

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти
«Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 45»**

«РАССМОТРЕНО»

на м/о учителей
русского
языка

протокол №4

Гогина О.А.

от «11».05.2016г.

«СОГЛАСОВАНО»

зам.директора по УВР

Сапунова Е.В.

«01».07.2016г.

«ПРИНЯТО»

на Педагогическом

совете протокол №10

от «16».05.2016г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

«01».07.2016г.

№ 45

Е.Н.Ошкина



**Дополнительная образовательная программа
«Хореография»**

Учитель: Костина И.А.

Класс: 8

Часов в год: 34

Всего: 34

Часов в неделю: 1

Тип программы: авторская

Срок освоения: 1 год

г.о. Тольятти

Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического развития и воспитания детей, что и музыка, танец дает возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. В процессе занятий двигательные навыки постепенно совершенствуются, улучшается их качество, движения становятся более свободными, ритмичными, координированными, пластичными, у детей вырабатывается активное торможение в связи с остановкой в музыке или переходе с одного движения на другое.

Цель: развитие ребёнка и детского коллектива через создание особой среды формирования общих культурных интересов и совместной деятельности детей, формирование творческих способностей детей.

Задачи:

1. Воспитательная:

- Воспитание художественного вкуса.
- Формирование и развитие детского коллектива.
- Воспитание таких черт характера, как: самокритичность, самоконтроль, целеустремленность.

2. Обучающая:

- Формирование музыкальности, ритмичности; развитие танцевальных способностей: знание позиций ног и положения рук.
- Изучение разных по характеру и манере исполнения стили и направления в хореографии.

3. Развивающая:

- Развитие физических способностей: сила ног, пластичность рук, гибкость тела, эластичность мышц и подвижность суставов.
- Развитие: внимания, памяти, воображения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Курс нацелен на удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных, культурных, духовных и образовательных потребностей детей, создание условий для творческого развития каждого ребенка, его адаптации в меняющемся мире и приобщении к культурным ценностям. Программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в исполнении танца

Процесс обучения хореографическому искусству в основном построена реализации дидактических принципов: сознательности и активности, наглядности, доступности и систематичности.

Принцип сознательности и активности предусматривает сознательное отношение к занятиям, воспитание у детей заинтересованности в изучении движений. Преподаватель должен стремиться: точно и доступно формулировать музыкально-двигательную задачу, учитывая особенности и возраст детей.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений.

Используются различные приемы наглядности: прослушивание музыкальных произведений с дальнейшим разбором его по частям, демонстрация упражнений, словесный разбор средств музыкальной выразительности в сочетании с описанием техники исполнения движений; изучение схем, рисунков, наглядных пособий и т. д.

Принцип доступности требует постановки задач перед воспитанниками, соответствующих их силам, постепенно повышая трудность осваиваемого материала и соблюдения в обучении элементарных правил: от известного к неизвестному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования музыкально-двигательных навыков, чередования работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности у детей.

В работе занятий по хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слова, наглядное восприятие и практическое.

Разрабатывая данную программу, были учтены две основные проблемы, с которыми придется столкнуться в процессе обучения:

1. ограничение во времени (1 час в неделю);
2. привлечение к занятиям учащихся без учета их способностей и физических возможностей.

Стремясь к максимальной эффективности занятий в условиях ограниченного

времени, мною был осуществлен строгий отбор содержания материала. Основными критериями отбора танцевальной лексики послужили возрастные физиологические и психологические особенности детей и уровень влияния этих движений на формирование правильной осанки, развитие координации, воспитание художественно-эстетического вкуса, формирование основ индивидуальной танцевальной культуры на разных этапах обучения.

Формы подведения итогов:

- Контрольный урок.
- Открытое занятие для педагогов и родителей.
- Проведение класс-мастера.
- Участие в концертной деятельности.

Формы занятий по темам:

По всем занятиям проводится смешанный тип деятельности, что предусмотрено законами хореографии.

МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно учебному плану МБУ СОШ № 45 на изучение курса хореографии отводится 1 час в неделю, 34 часов в год. Рабочая программа рассчитана на 34 часа, 1 недельный час в течение года. В ней предусмотрены теоретические часы.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Содержанием работы на занятиях танцами является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, танцевать.

Двигательные задачи: усвоение навыков координации движений, танцевальности, музыкальности. В конце этого года дети должны знать лексику изучаемых разделов(танцевальных жанров), четко передавать характер исполняемых движений.

Музыкальные задачи: педагог должен ознакомить детей с длительностями (четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные). Работа над передачей в движении характера музыки, темпа, динамики проводится в тесном единстве. На занятиях учитываются и другие компоненты музыкального языка: мелодическая линия, ладовая, регистровая окраска.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Общее к-во часов
1	Вводный инструктаж по ТБ и ПБ. Элементы классического танца.	0,5	0,5	1
2	Партерная гимнастика	1	4	5
3	Элементы эстрадного танца	1	9	10
4	Элементы современного танца	1	4	5
5	Актёрское мастерство	1	2	3
6	Пластические этюды	1	2	3
7	Оригинальный жанр	1	4	5
8	Проектный час	1	1	2
	Всего:	7,5	26,5	34

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО КУРСУ

1. Наличие просторного помещения.
2. Оснащение необходимым оборудованием (тренажерный станок, инвентарь, музыкальное сопровождение).
3. Музыкальный материал.

Литература:

1. В.П. Коркин «Акробатика»
2. Журнал «Dance»
3. Санкт-Петербургский Гуманитарный Университет Профсоюзов «Основы подготовки специалистов хореографов. 1 часть»
4. Санкт-Петербургский Гуманитарный Университет Профсоюзов «Основы подготовки специалистов хореографов. 2 часть»
5. Юлия Андреева «Танцетерапия»
6. Э.Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников»
7. А.В. Щеткин «Организация театральной деятельности в дошкольном образовательном учреждении»
8. Е. И. Подольская «Профилактика плоскостопия и нарушения осанки у старших дошкольников»

9. И.А. Шипилина «Хореография в спорте: учебник для студентов»
10. Основы акробатики
11. Костюмы разных стран
12. Пилатес (упражнения на растяжку мышц)
13. Н.М. Каминская «История костюма»
14. Р.В. Захаржевская «История костюма»
15. Ю.А. Бахрушин «История русского балета»
16. А. Плещеева «Наш Балет 1673-1896 г.)
17. Н. Вапкевич «История хореографии»
18. А. Левинон «Мастера балета»
19. В.И. Уральская «Рождение танца»
20. И. Смирнов «Искусство балетмейстера»
21. Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина «Маскарадные костюмы для детей и взрослых»
22. Джозеф С. Хавилер «Тело танцора»
23. С.С. Полятков «Основы современного танца»
24. В. Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.»
25. «Искусство современного танца»
26. В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ. Этапы развития. Метод. Техника»
27. Н. Шереметьевская «Танец на эстраде»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

1. Основной задачей обучения является усвоение навыков координации движений, музыкальности.
2. По окончании обучения дети должны правильно передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т. д.). Владеть основными хореографическими упражнениями. Уметь исполнять ритмические комплексы упражнений под музыку.
3. Иметь актерские навыки, уметь правильно читать хореографическую лексику.
4. Уметь точно передавать характер исполняемых движений.
5. Активно принимать участие в концертной деятельности.